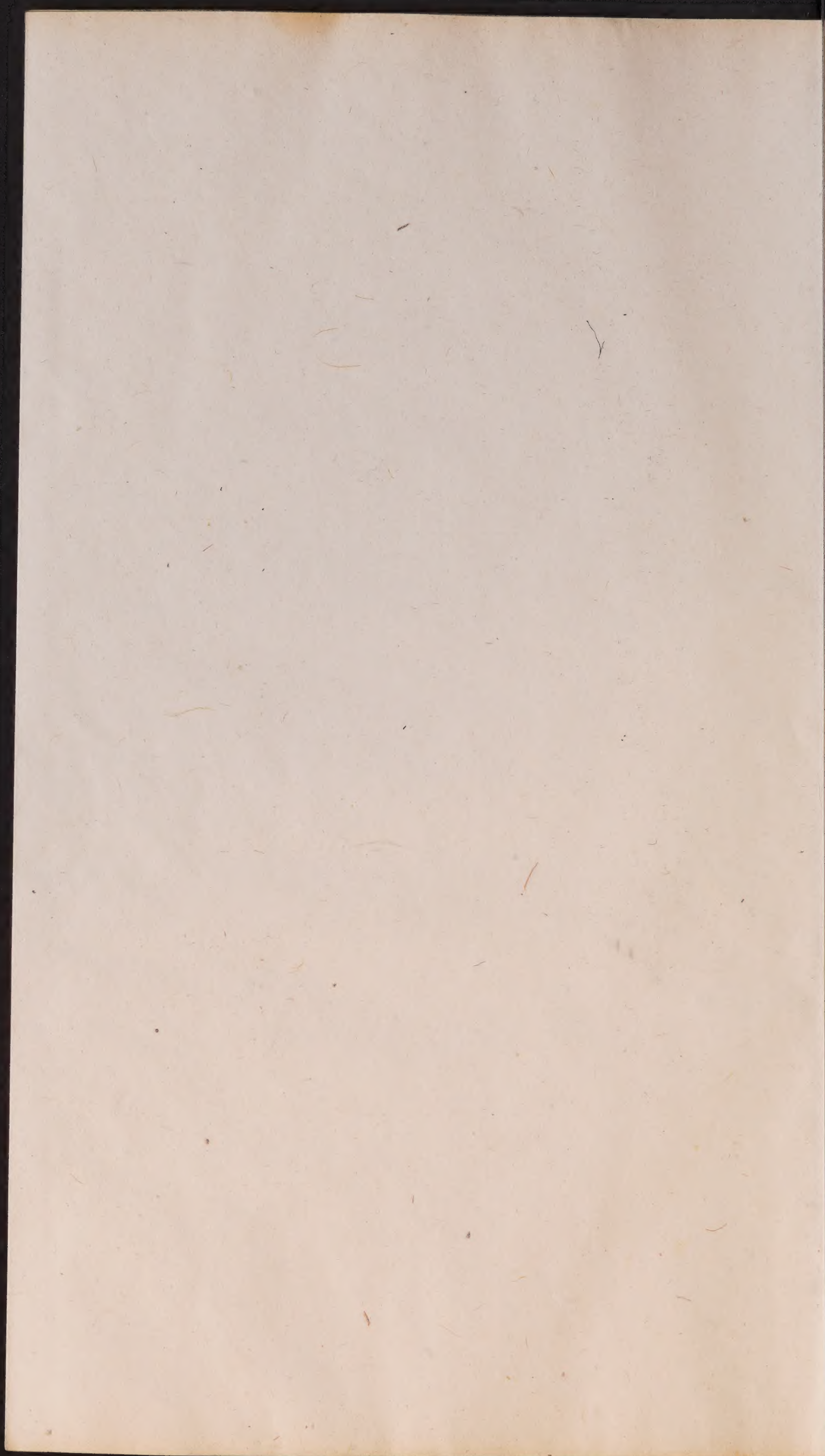
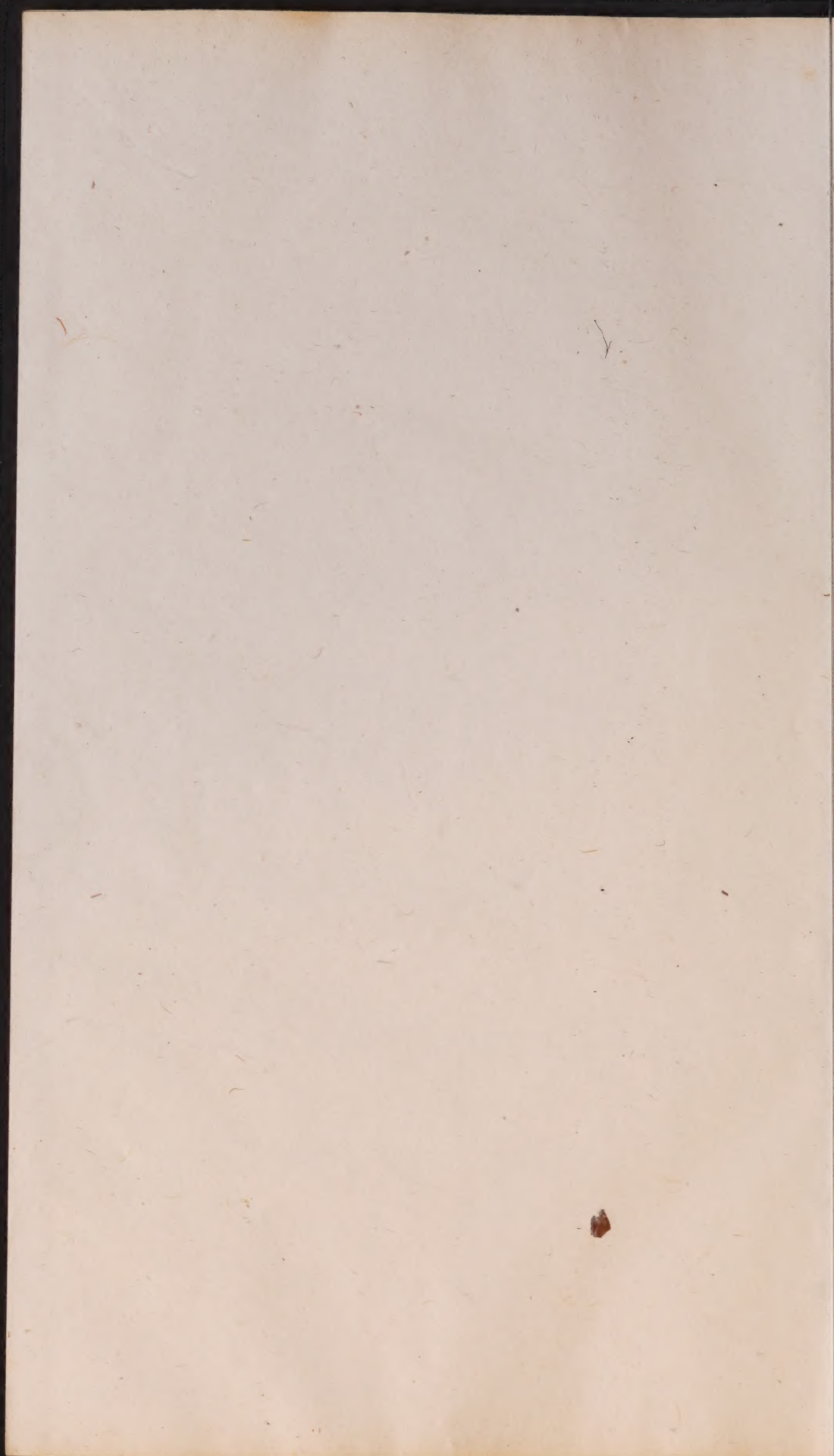








古詩歸第十四卷目錄



梁二

任昉

濟浙江　出郡傳舍哭范僕射

王僧孺

秋日愁居答孔主簿

爲何庫部舊姬擬蘼蕪之句

秋閨怨　爲姬人自傷

柳惲

雜詩　擣衣詩
庾肩吾
奉和春夜應令
吳均
行路難　送柳吳興竹亭集
憶費昶　山中雜詩
何遜
贈韋記室黯別　野夕答孫郎擢
王筠

行路難　閨情
劉孝綽
爲人贈美人
劉孝威
隔墻望花
陶弘景
寒夜怨
詔問山中何所有賦詩以答
劉緩

敬酬劉長史詠名士悅傾城
和曉日登樓
劉瑗
左右新婚
鮑泉
秋日
紀少瑜
詠殘燈
王臺卿

蕩婦高樓月

朱超道

歲晚沈痾　　賦得蕩子行未歸

舟中望月

王孝禮

詠鏡

包明月

前溪歌

無名氏

企喻歌二首　瑯琊王歌辭二首
紫騮馬歌辭　地驅樂歌四首
地驅樂歌　隴頭流水歌三首
捉搦歌三首　折楊柳歌辭四首
折楊柳枝歌四首　幽州馬客吟歌辭
高陽樂人歌　木蘭詩
需雅二首

再讀始知爲濟江真境

第三句不惟存沒之悲并聚散

古詩歸第十四卷

梁二

任昉

邱遲佳句風塵山尚響雨息雲猶積

○濟浙江

昧旦乘輕風江湖忽來往或與歸波送乍逐翻流上近岸無暇目遠峯更興想綠樹懸宿根丹崖頹久壞

○出郡傳舍哭范僕射

與子別幾辰經塗不盈旬弗覩朱顔改徒想平

之感亦在其中下三句之妙淡此生

首聯雅論

如此說愁居妙

生人寧知安歌日非君撒瑟晨已矣余何歎輟春哀國均

寧知安歌日一聯令人幾不敢言歡娛情辭極為深婉

情辭兩至幾與生年年少日一首同妙然覺沈詩是全副做到極妙處此詩是逐句做到極妙處

王僧孺

秋日愁居答孔主簿

首秋雲物善晝暑旦猶淸日華隨水泛樹影逐風輕依簾野馬合當戶昔耶生物我一無際人鳥不相驚儻過北山北聊訪法高卿

為何庫部舊姬擬靡蕪之句

出戶望蘭蕙褰簾正逢君斂容裁一訪新知詎可聞新人含笑近故人含淚隱妾意在寒松君心逐朝槿

○秋閨怨

斜光隱西壁暮雀上南枝風來秋扇屏月出夜燈吹深心起百際遥淚非一垂徒勞妾辛苦終言君不知

○爲姬人自傷

自知心裏恨還向影中羞迴持昔慊慊變作今

薫氣也着望字便妙

隱字使人不敢薄

如○甚

吹字落得不淺不深

心目無限手足○泛 ○幾甚

若境創調何其淵永

迴持二字悔甚恨甚

去留字如此用妙

雜字老實得妙

蠢之責得中病

悠悠還君無妾扇歸妾奉君裘斷絃猶可續心去最難留

妙在此句

蠱詩中古今如此聲情最多更有妙者畢竟入手

雜抹

柳惲

雜詩

雲輕暮色轉艸綠晨芳歸山墟罷寒聽園澤閨朝聽春心多感動睹物情復悲自君之去矣蘭堂罷鳴機徒知遊宦是不念別離非

小巧

聞字

擣衣詩

老杜不夜月臨關與此同幻覺響。

語境在有無之間對之俗骨頓

行役滯風波遊人淹不歸亭臯木葉下隴首秋雲飛寒園夕鳥集思牖草蟲悲嗟矣當春服安見禦冬衣

輕。光。微。響。體氣僅能不俗。後人學陶語者。止學滑此等詩。不是陶詩。

庾肩吾

奉和春夜應令

春牖對芳洲珠簾新上鉤燒香知夜漏刻燭驗更籌天禽下北閣織女入西樓月皎疑非夜林疎似更秋水光懸蕩壁山翠下添流詎假西園

四語如夏月晨起。空涼之氣迸發。[illegible]

韻古腸損幻

此一段不免為唐人帝京懷古等作通套不可以此篇雅詩而失檢于此情豔中無數柔執作俠烈心口出之更自生媚

讌無勞飛蓋遊

吳均

行路難

又有任陳思王墓云廟與雲俱陣沙將蓬共飛

君不見西陵田縱横十字成阡陌君不見東郊道荒涼蕪没起寒烟盡是昔日帝王處歌姬舞女達天曙今日翩妍少年子不知華盛落前去吐心吐氣許他人今旦迴惑生猶豫山中桂樹自有枝心中方寸自相知何言歲月忽若馳君之情意與我離還君玳瑁金爵釵不忍見此使

細品風雅

危字讀不得君臣朋友之際惕然於此一字

心危

今時贈物見之心危人情可知自知方寸無他卻又不能自保古今掩抑中人同此搖搖讀之廢書而嘆

此題當合王昌齡參軍三門同時取讀不知其為兩三人手也始有所得然鮑詩字字圓潤浮動無高妙感慨之痕故當與王吳二公共推之

夕魚妙于夕鳥

清士相對瑩然領略出來

○送柳吳興竹亭集

平原不可望波瀾千里直夕魚汀下戲暮雨簷中息白雲晴去來青峯復負側躑躅牛羊下曖昧崦嵫色王孫猶未歸且聽西光匿

○息字無限靜理

此二字深于看山

字音輕細累氣遂除

○憶費泉

直將有情

妙在來字

皎皎日將上獵獵起微風山没清波内帆在浮雲中直趣珠星北斜開碧海東故人若思我當念離根蓬

○山中雜詩

山際見來烟竹中窺落日鳥向簷上飛雲從窗裏出

四句寫景自成一格

板板四景一字不曾粘人居然有一間人行坐其中

何遜

何仲言雖乏風骨而情詞宛轉淺語俱深宜為沈范心折

○陰何並称然何自遠勝

贈韋記室黯別

四語皆用虛字襯出情境。

遜有初月波中生之句。不如水夜二字撮要。

與卷中情思滿同。紅點寔有此境。

故人儻送別停車一水東去帆若不見試望白

處置得凄然

雲中促膝今何在銜杯誰復同水夜看初月江

晚泝歸風無因生羽翰千里暫排空

野夕答孫郎擢

野夕字新。六朝人煉字命題亦不放過。須着意。

山中氣色滿墟上生煙露杳杳星出雲啾啾雀

隱樹虛館無賓客幽居乏歡趣恩君意不窮常

如流水去

何仲言名句如薄雲岩際出初月波中上岸花臨水發江燕繞檣飛夜雨滴空階曉燈暗室露濕寒塘草月映清淮流野岸平沙合連山遠霧浮江暗雨欲來浪白風初起趙摘錄於此

又王籍有蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽亦復文外獨絕

王筠

行路難

情人逐情妙風流牢籠在此四字

此四語及下一段妙在纏綿宛轉中藏根意

行路雖題畫情乃裁縫語語甚趣甚若題足擣和此詩便栽價笑細事察理巧心厚道女人性情女人口嘗又瑣解又聰明

千門皆閉意何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊遠乏衣裳已繰一繭催衣縷復擣百和薰衣香猶憶去時腰大小不知今日身短長裲襠雙心共一袜袙複兩邊作八襊欅帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先含悲含怨判不死封情忍思待明年

從憂苦中釀出一段精細從深密中發出一片風趣其妙微遠處飽泰軍不暇然亦未以若

幽怨人心耳。極靜乃有此語。

罵得使氣

極溫細情態。粗人想不到此。

吳均則直不能矣。此三人行路難之大致也。

悽惻怨甚。筆下全是血。紙上全是魂。當與千古有情人相關。

○閨情

月出宵將半。星流曉未央。空閨易成響。虛室自生光。嬌羞悅人夢。猶言君在傍。

（是小腰空房法注子）

（幻動）

劉孝綽

○為人贈美人

巫山薦枕日。洛浦獻珠時。一遇便如此。寧關先有期。幸非使君問。莫作羅敷詞。夜長眠復坐。誰

知閨斂眉欲寄同花燭為照遥相思

劉孝威

○望隔墻花

隔墻花半隱猶見動花枝常由美人摘詎止春風吹

此語作結便妙

妙想全露不肯少留分毫是其一病然已快人眼口矣

陶弘景

○寒夜怨

夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情空山霜滿高

夜情字妙

空山獨夜靜者
幽居始信此語
之妙

高烱卒壽紛何
以知之何以見
之

烱平鉛華沉照帳孤明寒月微寒風緊愁心絕
愁淚盡情人不勝怨思來誰能忍
讀隱居此詩乃知靜者自然情深

詔問山中何所有賦詩以答
山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持
寄君
自是忘世語然辭旨謙和
此人胸中應有空山霜滿高烱平七字

劉緩
敬酬劉長史詠名士悅傾城

崖人之借重名士如此

從姓名上看出嬌艷別趣別理雖為俗人道

何以嬌盡想不得

左沙在言字

不信巫山女不信洛川神何關別有物還是傾城人經共陳王戲曾與宋家鄰未嫁先名玉來時本姓秦粉光猶似面朱色不勝脣遙見疑花發聞香知異春釵長逐鬟髮襪小稱腰身夜夜言嬌盡日日態還新工傾荀奉倩能迷石季倫上客徒留目不見正橫陳

非名士不知

悅傾城上加名士二字嚴甚使沙吒利党太尉輩

不敢復言好色

耳食者多病六朝靡綺乎謂正不能靡不能綺耳若使有真靡真綺者吾將急取之蓋于人之靡綺不在詞而在情此情常行于天地之間則人人有主趣集趣不墮則必畢生淫會棄抱朴一朝而棄

起得無端

不愁梁陳人無此筆寫

用張翰周小史詩如日在東語

參意畫居然聰明人

其根此不易之論也予見名士悅傾城一題不覺欣然以為知情者遂筆其所見於此

和晚日登樓

所以登臺榭正重接烟霞長綵觸欄斷歸鳥避

接○字○妙甚

窓斜俯巢窺暝宿臨樹摘高花百雜時方晚九

二語上句細下句遠

層光尚賒

劉瑗

左右新婚

小史如初日得婦類行雲琴聲妾曾聽桃子壻

謔得妙絕

經分蛾眉參意畫繡被共籠薰偏增使君妬無

蓮宜曰香而曰寒池宜曰寒而曰不香清絕幻絕無痕跡香不來同妙反用之則近矣

趣遣相聞

此與從常新婚詩不同蓋調變童之得妻猶嘲其故時寵媚行徑也細讀自知之

鮑泉

○秋日

露色已成霜梧楸欲半黃燕去櫚恒靜蓮寒池不香夕鳥飛向月餘蚊聚逐光旅情恒自苦秋夜漸應長

比鳥飛爭向夕○更○妙

蓮寒夕鳥二語真詩人之言選六朝以下詩當取此爲則

紀少瑜

○詠殘燈

說得殘燈多情

恨甚唐人空床月厭人從此脫出

空中明與月明是一是兩細思之幻人慧人

殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰纔得解羅衣

王臺卿

蕩婦高樓月

空庭高樓月非復三五圓何須照牀裏終是一人眠 禁月不照禁草不生禁花不飛皆有情人無可柰何之詞然語意要玅得鄭重恐太玅則其敝遂為填詞

朱超道

○歲晚沈痾

風將夜共靜空與月俱明燭滴龍猶伏鑪開鳳

靜中直鏡思台間偶獲之不知所以

林失影妙不以爲纖

十字多少無聊

不讀此則唐人閨中少婦一首爲創調矣

盧照鄰詠史詩誰知孤舟上所之無四鄰語意似出此然盧詠李郭同舟事寫其情之孤巖而

欲驚葉飛林失影冰合澗無聲太息興牀念寧敢離衣行唯畏殘臘盡不聞桴鼓鳴

賦得蕩子行未歸

坐樓愁出望息意不思春無奈園中柳寒時已報人梳羞理鬢挑朱懶向唇何當上路晚風吹還騎塵

舟中望月

大江潤千里孤舟無四鄰唯餘故樓月遠近必隨人入風先遶暈排霧急移輪若教長似扇堪

此語狀其景之曠遠詩固有法同意異者

起滑與鏡無情情便無限

從字通字異想

拂豔歌塵

王孝禮

○○詠鏡

可憐不自識終爾邸鏡中分眉一等翠對面兩邊紅轉身先見動含笑逆相同猶嫌鏡裏促看人未好通

詠物言情中識力之言

此句妙

不病其切

六朝詩對句俱妙者最難起結俱妙者尤難如此亦不滑不黷鏡之一物全為治容設一入照妖照膽板殺鏡子

包明月

兼當曙與未曙妙甚若只言曙有何生趣

○前溪歌

當曙與未曙百鳥啼前窻獨眠抱被歎憶我懷（三字難堪）中儂單情何時雙（單情字妙甚）

此歌情款本妙而前窻諸本多作窻前若其不叶今據楊用脩所訂改之

無名氏

○企喻歌 以下橫吹曲乃北音也

男兒欲作健結伴不須多鷂子經天飛群雀兩向波

非唯孤挺有丈夫氣亦自是擇交至理看不須多三字亦非不結伴者矣

讀末二語知愛妻換馬不是薄惡不通情事

其二

前行看後行齊著鐵裲襠前頭看後頭齊著鐵鉒鉾

其三 男兒可憐蟲出門懷死憂尸喪狹谷中白骨無人收

似亦承上章結伴言有泰風同袍偕作之意

瑯琊王歌辭

新買五尺刀懸著中梁柱一日三摩娑劇於十五女

情不做不歪不迂不做不癡不迂古来未人雖極方正雅犯不筆小豔詞自深于一切蕩子

其二

此一笑全是情兼有妬羡二意不然笑者自多何以單屬壯女

客行依主人願得主人强猛虎依深山願得松柏長

亦妙在猛虎句在後古法如此

遊客讀之心猻地主讀之情長

○紫騮馬歌辭

燒火燒野田野鴨飛上天童男娶寡婦壯女笑殺人

似全錄民謠

○地驅樂歌　四曲

青青黃黃雀石頽唐槌殺野牛押殺野羊

○其二

驅羊入谷白羊在前老女不嫁蹋地喚天

說老女情狀好咲然猶妙在真情不諱世上多有隱忍羞澁而其中不可知不可言者

○其三

側側力加念君無極枕郎左臂隨郎轉側

○其四

摩捋郎鬚看郎顏色郎不念女不可與力

此等行徑亦非老女不辦作如見面孔

枕郎左臂隨郎轉側摩捋郎鬚看郎顏色千情萬態聰明溫存可徑以風流中經史注跡矣

○地驅樂歌

月明光光星欲墮欲來不來早語我

淺得紗少得紗

隴頭流水歌 三曲

隴頭流水流離西下念我一身飄然曠野

其二

西上隴陂羊腸九廻山高谷深不覺脚酸

○其三

手攀弱枝足踰弱泥

勸世名言。千凶字。狀匠夫小勇盡情。比踏地喚天又好笑。

餘字妙。可憐字。如此用亦妙。

一語漢樂府妙境二弱字兩雪飢渴之苦在其中

不必竟其所說即妙

捉搦歌 四曲選三

粟穀難舂付石臼。敝衣難護付巧婦。男兒千凶飽人手。老女不嫁只生口。

此語若不自怨其實有迫挾父母之意。蓋好俏女子之言所以為老女也。

其二

華陰山頭百丈井。下有流水徹骨冷。可憐女子能照影。不見其餘見斜領。

有無限情趣

此首之妙在不說出

其三

兒女語極像
女子手譜
論家計三字情急迫中備妙矣之言
想滑無賴之甚
解滑忘不著三字即通首俱佳
寫滑好笑

黃桑柘屐蒲子履中央有絲兩頭繫小時憐母大憐壻何不早嫁論家計

此三字似非然愈正愈滑

○折楊柳歌辭

腹中愁不樂願作郎馬鞭出入擐郎臂蹀座郎膝邊

此辭若出自女兒則不可訓娼人有此語入三百篇猶當為正風

○其二

放馬兩泉澤忘不著連羈擔鞍逐馬走何見得馬騎

只是一讀甚歡

古人用意深解明又殊不紐捏所以為妙

○其三

遙看孟津河。楊柳鬱婆娑。我是虜家兒。不解漢兒歌。

無深意取其節音近古

○其四

健兒須快馬。快馬須健兒。跸跋黃塵下。然後別雌雄。

此等雖極淺易畢竟是古曲不是唐絕

○折楊柳枝歌

上馬不捉鞭反拗楊柳枝下馬吹長笛愁殺行客兒

上馬下馬飄蕩不羈想見少年輕薄舉動

○其二

門前一株棗歲歲不知老阿婆不嫁女那得孫兒抱

俚滑抄稍易文雅一字即非本色

○其三

許字愁殺人

敕敕何力力女子臨窻織不聞機杼聲惟聞女歎息

木蘭歌暢言之即有暢言之妙此二曲用其語截作短章即有短章之妙古曲樂府相襲不以爲怪而其章法意義有絕不同者如此二曲之嘆息思憶與木蘭一字不異然其性情相去遠矣

○其四

問女何所思問女何所憶阿婆許嫁女今年無消息

呑吐妙

千古同慨

作人用俗語妙

幽州馬客吟歌辭

快馬常苦瘦勦兒常苦貧黃禾起羸馬有錢始作人

說得貧士壯士骨疎

高陽樂人歌

可憐白鼻騧相將入酒家無錢但共飲畫地作交賒

寫得爽

木蘭詩

四語妙妙

賀滑妙似焦仲卿妻詩法

此等叙法不詳不妙

瑣瑣處分是女郎畧出門行徑

辭黃河與辭爺孃句法變滑妙

瑣瑣路程中代寫離家顧戀如訴尤妙在語帶

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女嘆息問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有爺名阿爺無大兒木蘭無長兄願爲市鞍馬從此替爺征東市買駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭朝辭爺孃去暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去暮至黑水頭不聞爺孃喚女聲但聞燕山胡騎聲啾啾萬里赴戎機關山度若飛

香奩無男子征戍氣。似初唐人紫騮馬關山月諸律語。

補阿姊小弟聞目始妙。

杜兵車行用爺孃喚女聲等語。而渙自注之。草堂舊犬喜我歸四段。亦用此語法。想亦極喜此詩耳。

四語倒在後。詠嘆一結。木蘭地

朔氣傳金柝。寒光照鐵衣。將軍百戰死。壯士十年歸。歸來見天子。天子坐明堂。策勳十二轉。賞賜百千彊。可汗問所欲。木蘭不用尚書郎。願借明駝千里足。送兒還故鄉。爺孃聞女來。出郭相扶將。阿姊聞妹來。當戶理紅粧。小弟聞姊來。磨刀霍霍向猪羊。開我東閣門。坐我西閒牀。脫我戰時袍。著我舊時裳。當窗理雲鬢。對鏡帖花黃。出門看火伴。火伴始驚惶。同行十二年。不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔。雌兔眼迷離。兩兔傍地

七字如見

又補得妙

寫英雄處衆

中光景如見

讚英烈之氣而他上矣未可以閒閒比喻讀之

走安能辨我是雄雌

英雄本色却字〻不離女兒情事便自有聖賢作用不是一味英雄人所爲木蘭何人作木蘭詩者何人也

鬆快而贊

從來說生男不如生女只是作后妃富貴想耳即健婦持門户亦未及忠孝大節當以緹縈木蘭曹娥諸女郎寔之

○需雅

感物而動物靡遂大羨不和有遺味非極口腹而行氣節之民心殺攸贊寧爲禮本饔與餼

○其二

始諸飲食物之初設卦觀象受以需蒸民乃粒
有牲芻自衛反魯删詩書弋不設宿殺巳袪

世朴

